



**UCIIM - Unione Cattolica Italiana di Insegnanti, Dirigenti, Educatori,
Formatori - Sezione di Genova - Via XII Ottobre, 14, 16121 GENOVA
tel/010 8685457 cell.3294134695**

e mail uciim.liguria@gmail.com sito www.uciim.it

**L'UCIIM è riconfermato dal Miur come ente qualificato per la formazione del
personale della scuola ai sensi della direttiva n.170 del 2016**

LA RELAZIONE DIDATTICA MEDIANTE IL CANTO

COME CREATIVITA' E PERCEZIONE CORPOREA

**Corso di formazione di 26 ore, comprensivo di due moduli, di cui 22 ore e mezza in
presenza e 3 ore e mezza di formazione *on line*.**

Destinatari del Corso

Il corso è rivolto a tutti i docenti delle scuole di ogni ordine e grado: infanzia, primaria,
secondaria di I e II grado.

Oggetto del corso

Questo corso nasce dal desiderio di aiutare gli e le insegnanti a conoscere meglio se
stessi attraverso un percorso di consapevolezza nell'uso della voce, nei vari momenti della
giornata. Con la voce si comunica e si insegna ed è la voce stessa il principale veicolo di
trasmissione dei saperi. La voce è lo strumento quotidiano che rappresenta la persona,
attraverso il quale ci presentiamo agli altri.

Docenti - Formatori

Dott.ssa Caterina Lazagna, Docente-Musicoterapista
Prof. Renzo Dameri, Docente Universitario- Psicopedagogista
Dott.ssa Emma Garzoglio, Docente Universitaria-Logopedista

Direttore Corso

Prof.ssa Rossella Verri, Docente ed Esperta Formatrice UCIIM

Programma del Corso

- **I^ Modulo**

Sabato 10 FEBBRAIO 2018 Ore 9,00-12,00

1° Incontro: *“Prevenir cantando”* a cura di Emma Garzoglio. Relazione + laboratorio.

Sabato 17 FEBBRAIO 2018 Ore 9,00-12,00

2° Incontro: *“La percezione corporea della voce”*
a cura di Caterina Lazagna.
Relazione + laboratorio.

Sabato 24 FEBBRAIO 2018 Ore 9,00-12,00

3° Incontro: *“Elementi di Tecnica vocale: potenziamento della consapevolezza nell’uso della voce cantata”* a cura di Caterina Lazagna.
Relazione + laboratorio.

Sabato 3 Marzo 2018 Ore 9,00-12,00

4° Incontro: *“Come applicare la creatività all’uso della voce: il coinvolgimento dei sensi nel suono”* a cura di Caterina Lazagna.
Relazione + laboratorio.

Sabato 10 Marzo 2018 Ore 9,00-12,00

5° Incontro: *“Identità Sonore: conoscere attraverso il canto”*
a cura di Caterina Lazagna.
Relazione + laboratorio.

- II^ Modulo

Sabato 17 Marzo 2018 Ore 9,30-12,00

1° Incontro: *“Identità e Appartenenza Sonora: condivisione e valorizzazione del panorama vocale .Indagine sulle origini - parte 1”*
A cura di Caterina Lazagna e di Renzo Dameri. Relazione + lavoro di gruppo.

Sabato 24 Marzo 2018 Ore 9,30-12,00

2° Incontro: *“Identità e Appartenenza Sonora: condivisione e valorizzazione del panorama vocale. Indagine sulle origini-parte 2”*
A cura di Caterina Lazagna e di Renzo Dameri, Relazione + lavoro di gruppo.

Sabato 7 Aprile 2018 Ore 9,30-12,00

3° Incontro: *“La funzione sociale del coro e delle coreografie semplici su modello del teatro greco per una didattica attuale*
A cura di Caterina Lazagna e di Renzo Dameri. Relazione + lavoro di gruppo.

- Formazione a distanza - on line

I partecipanti al corso riceveranno via e-mail, alcune consegne secondo le quali, nell’arco di **3,30 ore**, dovranno svolgere all’interno del gruppo classe sia Laboratori a tema

(scegliendo uno o più argomenti affrontati durante il corso) sia compilare una scheda di osservazione relativa al lavoro svolto.

Strumento didattico in aula

Pianoforte

Sede

Via della Consolazione 3 - primo piano- Genova

ISCRIZIONI E COSTI

Il corso si tiene in presenza di un numero minimo di 15 iscritti.

Per eventuali informazioni rivolgersi ad uciim.liguria@gmail.com o al cell.3294134695 nelle ore pomeridiane dalle ore 16,00 alle 18,00.

Il Corso è a numero chiuso. Le Iscrizioni sono aperte dal 3 GENNAIO 2017 al 31 GENNAIO 2018.

Per ISCRITTI UCIIM

costo complessivo del corso è di € 90.

Per NON ISCRITTI

costo complessivo del corso è di € 170.

IL PAGAMENTO PUÒ ESSERE EFFETTUATO CON CARTA DOCENTE ex art. 1, c. 121, Legge 107/2015 direttamente sulla piattaforma "S.O.F.I.A."

**CI SI PUO' ISCRIVERE DIRETTAMENTE SUL SITO WWW.UCIIM.IT,
CLICCANDO SU "CORSI DI FORMAZIONE" / LIGURIA / LA RELAZIONE
DIDATTICA MEDIANTE IL CANTO [/ISCRIVITI](#)**

Finalità del Corso

- ◆ **Imparare** a riscaldare la voce prima di utilizzarla attraverso semplici esercizi e giochi vocali.
- ◆ **Affrontare** argomenti culturali e tecnici relativi al canto, attraverso la metodologia del *Laboratorio* in quanto strumento di legame nella relazione maestro allievo e lente di ingrandimento sul proprio operato nel gruppo classe.
- ◆ **Prevenire**, attraverso il canto, situazioni potenzialmente pericolose per la voce come l'affaticamento, l'abuso e il "surmenage" vocale. Il cantare è considerato, da un punto di vista del complesso *persona-suono*, un mezzo naturale di bellezza e prevenzione, di conoscenza profonda di sé, alla portata di tutti, facile da interiorizzare e molto appagante.

Obiettivi generali

L' **improvvisazione vocale** su modello *Jazzistico*, che garantisce la spontaneità e l'individualità di ognuno, è il punto di partenza per un percorso nella "voce-musica" attraverso il quale favorire l'*interdisciplinarietà* fra linguaggi diversi .

All'interno del laboratorio, la voce è concepita come un vero e proprio strumento musicale. L'improvvisazione, facendo riferimento ai traguardi delle **competenze finali UE** in ambito vocale Musicale, è il modello didattico e l' **approccio sensoriale alla musica** è quello privilegiato, in quanto veicolo principale di ascolto.

La **percezione corporea della voce** e il "*linguaggio non verbale*" sono elementi fondamentali per un percorso musicale finalizzato all'Improvvisazione stessa.

Il **laboratorio disinibente e facilitante** diventa importante per la ricaduta sull'alunno e sulla classe, in quanto adatto a favorire sia la *coesione del gruppo* di lavoro che la relazione d' aiuto per il docente *nel rapportarsi* con bambini e ragazzi con difficoltà di comunicazione.

Questo progetto si propone in parallelo di favorire l'*interdisciplinarietà fra linguaggi diversi* e di offrire strumenti e spunti di ricerca finalizzati al conseguimento di una maggiore consapevolezza nell'uso della propria voce e nell'**ascolto del sé e dell'altro**.

Obiettivi specifici

La propedeutica

- La respirazione, l'atto fonatorio nel canto
- La percezione corporea della voce
- Elementi di Tecnica vocale
- potenziamento della consapevolezza nell' uso della voce cantata.

L'Improvvisazione come modello didattico

- L'intonazione
- Il ritmo, i fonemi e i timbri
- Il rumore
- Il silenzio

La composizione creativa

- Come applicare la creatività all'uso della voce.

- Composizione e scomposizione di un brano.
- Il “*setting*” sonoro
- Il coinvolgimento dei sensi nel suono: tatto/ olfatto/ vista/ gusto/ udito.
- L’ approccio sensoriale nella fase di apprendimento e nella fase interpretativa

La formazione di un “ensemble” vocale

In quest’ultimo *step* si metteranno in pratica tutti gli elementi appresi nel precedente percorso. Si prevede infine, l’esecuzione dei brani preparati.